

No 2. Dies irae.

15

Allegro assai.

Tutti.

Soprano. *f* Di - - - es i - rae di - - - es

Alto. *f* Di - - - es i - rae di - - - es

Tenore. *f* Di - - - es i - rae di - - - es

Basso. *f* Di - - - es i - rae di - - - es

PIANO.

f Volles Orch.

Allegro assai.

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

f

0

bil - - la. Quan - - - - tus

bil - - la. Quan - - - - tus

bil - - la. Quan - - - - tus,

bil - - la. Quan - - - - tus

f

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

Streichinstr.

Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es

P Tutti.

i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.

vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.

Q

Qua - tus tre - mor est fu -
Qua - tus tre - mor est fu -
Qua - tus tre - mor est fu -
Qua - tus tre - mor est fu -

tu - rus quan - do ju - dex est ven -
tu - rus quan - do ju - dex est ven -
tu - rus quan - do ju - dex est ven -
tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, cun - cta stri - cte
tu - rus, cun - cta stri - cte
tu - rus, cun - cta stri - cte
tu - rus, cun - cta stri - cte

R

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - - es

dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

R

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

quantus tre - mor est fu - tu - rus

S

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan tus

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

The piano accompaniment for the first system features a treble and bass staff. The treble staff has a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

stri - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus.

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture from the first system, with the treble staff featuring intricate melodic lines and the bass staff providing harmonic support.

The piano accompaniment for the third system concludes the page with a final, powerful chord in the treble staff and a sustained bass line.